

DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE
SCUOLA DI ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA
DCPL 38 - CORSO DI DIPLOMA ACCADEMICO DI PRIMO LIVELLO IN

ORGANO

Obiettivi formativi	<p>Al termine degli studi relativi al Diploma Accademico di primo livello in Organo, gli studenti devono aver acquisito le conoscenze delle tecniche e le competenze specifiche tali da consentire loro di realizzare concretamente la propria idea artistica. A tal fine sarà dato particolare rilievo allo studio del repertorio più rappresentativo dello strumento - incluso quello d'insieme - e delle relative prassi esecutive, anche con la finalità di sviluppare la capacità dello studente di interagire all'interno di gruppi musicali diversamente composti. Tali obiettivi dovranno essere raggiunti anche favorendo lo sviluppo della capacità percettiva dell'udito e di memorizzazione e con l'acquisizione di specifiche conoscenze relative ai modelli organizzativi, compositivi ed analitici della musica ed alla loro interazione.</p> <p>Specifico cura dovrà essere dedicata all'acquisizione di adeguate tecniche di controllo posturale ed emozionale. Al termine del Triennio gli studenti devono aver acquisito una conoscenza approfondita degli aspetti stilistici, storici estetici generali e relativi al proprio specifico indirizzo. Inoltre, con riferimento alla specificità dei singoli corsi, lo studente dovrà possedere adeguate competenze riferite all'ambito dell'improvvisazione. E' obiettivo formativo del corso anche l'acquisizione di adeguate competenze nel campo dell'informatica musicale nonché quelle relative ad una seconda lingua comunitaria.</p>
Prospettive occupazionali	<p>Il corso offre allo studente possibilità di impiego nei seguenti ambiti:</p> <ul style="list-style-type: none">Strumentista solistaStrumentista in gruppi da cameraStrumentista in formazioni orchestrali da cameraStrumentista in formazioni orchestrali sinfonicheStrumentista in formazioni orchestrali per il teatro musicale

ORGANO
I ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	CFA	rapporto Ore/Crediti	tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale	Lettura cantata intonazione e ritmica	LG	25	50	3	33,3%	E	15
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LC	40	110	6	26,7%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Improvvisazione e ornamentazione allo strumento	LI	10	57	3	14,9%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali	Formazione corale	LG	30	45	3	40,0%	ID	
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	18	6,7%	E	30
				Fondamenti di storia e tecnologia dello strumento	LG	12	60	3	16,7%	E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Sistemi armonici	LG	27	198	9	12,0%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera								
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Canto cristiano medievale	LI	9	66	3	12,0%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05	Informatica musicale	Informatica musicale	LC	30	45	3	40,0%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	3	40,0%	E	3

totali 243 1096 60 8 60

ORGANO
III ANNUALITA'

Tipologia delle attività formative	Area disciplinare	Codice settore	Settore artistico-disciplinare	Campi disciplinari	tipologia di insegnamento	Ore di lezione	Ore di studio	CFA		tipo di valutazione	CFA totali
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA FORMAZIONE DI BASE	Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/06	Teoria, ritmica e percezione musicale								6
	Discipline musicologiche	CODM/04	Storia della musica	Storia e storiografia della musica	LG	20	55	3	26,7%	E	
	Discipline interpretative della musica antica	COMA/15	Clavicembalo e tastiere storiche	Trattati e metodi	LG	20	57	3	26,0%	E	
	Discipline interpretative d'insieme	COMI/01	Esercitazioni corali								
ATTIVITÀ FORMATIVE CARATTERIZZANTI	Discipline interpretative	CODI/19	Organo	Prassi esecutive e repertori	LI	30	420	18	6,7%	E	36
				Tecniche di lettura estemporanea	LI	5	70	3	6,7%	E	
				Metodologie dell'insegnamento strumentale	LG	10	65	3		E	
	Discipline compositive	CODC/01	Composizione	Tecniche contrappuntistiche	LG	27	198	9		E	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/03	Musica da camera	Prassi esecutive e repertori d'insieme da camera	LG	30	45	3		E		
ATTIVITÀ FORMATIVE INTEGRATIVE O AFFINI	Discipline interpretative	CODI/20	Pratica organistica e canto gregoriano	Modalità	LG	9	66	3	12,0%	E	3
ATTIVITÀ FORMATIVE ULTERIORI											
ATTIVITÀ FORMATIVE A SCELTA DELLO STUDENTE								6			6
ATTIVITÀ FORMATIVE RELATIVE ALLA PROVA FINALE E ALLA CONOSCENZA DELLA LINGUA STRANIERA				Lingua inglese	LC	30	45	3		E	3
				prova finale			150	6		E	6
totali						181	1171	60		8	60